

... betg anc dal tut opportun ...

... sa numna il text da Benedetto Vigne che è stà nominà per il Premi Term Bel 2005

■ (sb) I n'è betg sta l'emprima giada che Benedetto Vigne ha inoltrà in text per ils Dis da litteratura a Domat. «... betg anc dal tut opportun ...» sa clomases text nominà per il Premi Term Bel 2005. In premi n'ha Benedetto Vigne dentant betg gudagnà cun ses text. Il venderdi saira n'ha Vigne betg savì esser preschent als Dis da litteratura e perquai ha ses frar, Ernesto Vigne, prelegì per el. Andrea Rassel che ha mademamain prelegì ses text a Domat e ha fatg part da la giuria l'onni passà è stà d'in auter maini che la giuria: «Fiss jau stà quest onni en la giuria avess jau probablmain dà il premi al

text da Vigne.» Il text virtuos ch'experimentescha cun l'idea dal «stream of consciousness» na parevi dentant betg d'esser stà opportun a la giuria ed al publicum. Per Benedetto Vigne che ha 54 onns e fa dapi 25 onns criticas da musica n'è la critica atgnamain stada nagin problem. I saja magari be frustrant sche la giuria na chapeschia betg il text. Vigne scriva dapi sia giuventetgna e ha publicità en revistas e gasettas. El è collavuratur dal Radio Rumantsch e dal «Tages Anzeiger». Il disc cumpact «Lain fabular» è stà sia idea e là ha el fatg tuttas translaziuns e la coproducziun.

... betg anc dal tut opportun ...

DA BENEDETTO VIGNE

... na sai, sch'il mument è opportun, ma el na dumonda er betg, sch'i saja opportun da subentrar u betg, e subentrar n'è magari betg il pled precis per descriver, apart ch'igl è insumma difficil da descriver l'entira situaziun, perquai ch'ella è diffusa, vaga, oscillanta da princip, ed er betg in renviament ad experientschas fatgas pli baud na gidassan quella massa, er sch'ellas èn approximativas a quellas pli recentas, tut en tut ina figura pli concreta, pass grevs che vegnivan giu per stgallas, giu da sutiltetg, pass regulars sin stgallims scruschints, broc broc, pli tard haja lura supponì ch'i n'era nagut auter ch'il battacor, il puls da la temprà che smatgava sin il cussin, segns d'in batterdegl fevri magari, translats en il maletg intern, ma da lezs giuvens dis, u meglier ditg, da lezzas giuvnas notgs eran quels pass monotons ina vaira smanatscha, e maun maun ch'els augmentavan lur fermezza, pli datiers ch'els ma vegnivan, e pli gronda la snavur, e mia fugia desperada finiva per regla en chadafieu, en il salvavugl da las dunnas da cuschina, proteggi da buccas surrientas da nagut, ed atras il pitschen bural lateral, ch'en vardad n'existiva gnanc, al veseva a passar qua ora tras suler, cun sia ghigna da baubuzi che purtava dentant tratgas insaco famigliaras, d'in barba absent u d'in tat barmier, nauschatrid malgrà, sco ditg, oz n'ha'l nagina fatscha pli, nagina siluetta, nagins pass che rebombessan, el è simplamain là, omnipreschent en il davos-chau, invadend tranterchombras, faussas paraids, irals secrets, spazis occults da quest mund mes plain stanzas enstgatladas, corridors escherians e plauns en pendenza, la summa architectonica da dunsainas d'abitadis, simplamain là, tuttenina, grond, immens, amebial, cun ina ghigna invisibla, da la quala il messadi è tant confus sco el è cler e smanatschant, in bel di, baud u tard, ta tschiffa, es ti mes per adina, ma

miraculusamain al mitscha, applitgond magari in vegl tric, ina varianta da tschella cuschina d'antruras per uschè dir, misteri persunal, la surmuntada da la gravitad, la pendulada maiestusa, il sgol liber, emprendi a la lunga, scuvert en il decurs da tantas notgs, entupà forsa l'emprima giada a chaschun dad ina dorma malgarregiada, tartagnada, ida a finir en ina orbita cosmica accumpagnada dad in til da «michelins» da gummi che stumplavan tuts ensemen charettas da plazzal circulond il planet blau, er quels cun in surrir dad innocenza generala en fatscha pallida, in sgol turnà pli tard per casualitad grazia a la banala dumonda, schebain las chautschas purtadas eran da color u bain alv e nairas, la dumonda ch'ha lura obtegnì la risposta embruglianta en furma d'in muster da quadrigls minimis en la color da chaun che scappa, per lura cuntanscher onns pli tard la culmaina assoluta en in panorama da parita culissala e perspectiva sanestrada, las baselgias en il fund pli grondas che quellas en la primalingia, ils chaglioms dad ina verdatira incredibla, ils fletoms che straglichavan sco fiu burni, las figuras umanas transparentas ed il mamez total, universal, ed igl è là ch'igl è vegnì l'idea d'interpreter retschertgas, dad ir pli a funs en quest mund parallel, sviluppond plans e strategias, cumulond catalogs da lezias, glistas da pensums, per exempel, co gustassan quellas frajas burnida, tge avess mussà il spiegel da t'atgna fatscha e co insumma chattar in tal, tge nums, tge numers telefon t'avessan inditgà tut quellas entupadas anonimas, u magari schizunt ristgar in pass sur ils cunfins normals, in veritabel assassinadi, in omicidi qualunque, or da tschiel blau, senza motiv e finamira, be gist per amur da l'effect, ma igl è evident ch'en vista d'ina tala sdeliberaziun annunzia la natira sias atgnas quaidas, magari excitant da sgrattar cun il det adresas si per ina miracchia caduca, da currentras chasadas casualas a la tschertga d'in



Als Dis da litteratura a Domat è il text da Benedetto Vigne stà nominà per il premi Term Bel. Per el ha prelegì ses frar Ernesto Vigne. 10

bogn, dad engular ina paloga dad in stan da martgà e d'attatgar sin quai il cromer cun in fier crutsch chattà sper via, ma tge è tut quai sper ina rassa ch'ins sa dauzar senza retegnientschas, ina chautscha ch'ins po sbuttunar, saja quai da figuras transparentas, saja quai da quellas bain palpablas, pel e coissas adina a tia disposiziun, e l'unic marquit è quel da mantegnair il maletg, d'al betg laschar sa defurmar, daventar unfrenda dad x-in pictur cubist nunvesibel, nuncontrollabel, ed er a qua hai num: exercitar, exercitar, cun il resultat che las realitads parallelas interferenceschan plaun a plaun, cumenzond dal polesch-pe sanester e finind cun movidas sorprendentas da tes maun dretg, er qua cun surimposiziuns da differentas transparentas fisicas, curt, cuntinuond en quest rittem arrivassas in bel di garanti a cumandar tes agen somnambulissim, e magari schizunt a svelar quattras las comunas schizofrenias, tgi sa, ma insaco ha la passiuon tuttenina cumenzà a tschessar, t'ha laschà pender, è l'entir fascin à a sa sperder, usché che quest mund da culissas è plaunet spari sco quai ch'el era vegnì, e be da temp en temp anc ta sveglias nunspegtadamain en projects da parita vagamain enconuschenta, grondiusas planiras alvas che sa stendan davant tes skis filants da lama leva, loma, che mainan en valladas infinitas, plegadas en sasez, in mund sco in vau, cuntradadas inversas, uderisadas, che decleran en passond, u meglier: en sgulond sperasvi, il misteri da l'indeschavla dimensiun ultra-einsteiniiana, e là entamez ina da quellas stranas vischnancas patgadas sin spundas stortigliadas, l'hotel da tias vacanzas involuntaras, da tuttas tias vacanzas insum-

ma e da las milli stgasadas vividas en tia vita, chombras che descendan en chombras, il davos è davant, il dator è dadens, il bagaschi malpustà e la recepziun tgi-sannua, e da bellas rassas portuguesas gnanca da discurren, e l'unic che ti sas anc è ch'il tren parta precis a la mesa, e tia ura da bratsch mussa gia las diesch e ventg, ed igl è là che ti al sentas a revegnir, a subentrar, sco ditg, plets che na tutgan bain la chaussa, pertge ch'anc pli ferm ch'antruras realiseschas uss ch'el è probabel qua dapi la bell'entschatta, ina preschientscha assoluta, nuncontestabla, imperiala bunamain, ed il mender è ch'el è qua e betg qua, ti al sentas ma na vegns d'al percepir, el è simplamain là en ils davos-chombras, grond, immens, amebic, cun ina ghigna invisibla, da la quala il messadi è tant confus sco el è cler e smanatschant, ina bella notg, baud u tard, ta traplaroja, sarossas ti mes per adina, jau sai, jau ma repet, però er el sa repeta, el è in clon da sasez, na, tge di jau, in clon da tatez, el enten tai, ti enten el, in alien, in lufuman, in mister hyde, in orraspievel, be anc dus grads fevra tranter el e tes chaltgogns, tschintg millimeters pavatex, diesch secundas cronometer, ti mitschas in'otra giada, ed unicamain quai ta dat anc ina tscherta segirezza, in lev sminar ch'i na saja betg anc dal tut opportun, che ti'ura na saja betg anc arrivada, perbacco, ed jau vulesse be gist anc agiuntar lezza remartga finala, quietanta u malquietanta, tut tenor perspectiva, che duas, trais giadas sun jau gia ma sveglià ma chattond en brancas sper letg, cun ina detga botta sin il frunt ed in cumbel dulent – quai be per cumpletter la fatschenda pertutgant trics deliberatoris...