

**COLUMNA**

# Verd

LAURA SCHÜTZ/FMR

**P**launsieu charrescha il tren tras la cuntrada. Gauds, punts e prads passan speravia. Els cumparan per in mumentin or da la brentina e svaneschan lura gist puspè. Jau lasch girar mia egliada e surri. Igl è in bel sentiment da stuair far nagut e da tuttina s'avanzar.

**J**au n'hai nagina idea, quant ditg che jau ses gia qua. Durant viagar na valan betg las medemas leshas da temp sco uschiglio. Visavi da mai sesa ina dama, la suletta autra passagiera dal tren. Ella ha sbassà ses chau, sia fatscha n'è betg visibla pervia da la chapella. Profundada en in cudesch sfeglia ella las paginas, mo paucas èn anc danvanz. Jau ser ils eglis e giaschel en la pultruna pulstrada.

**C**ura che jau avr ils eglis, vesa tut anc ora exact sco avant. N'essan nus betg pir gist charrads sper questa punt là? Tut è verd, la cuntrada ed il vagun. Verd, verd ed anc ina giada verd. Pertge na m'è quai betg gia dà en egl avant?

**S**ulettamain la dama en sia rassa naira serrada fin al culiez sa distingua dal conturn. Anc adina legia



L'enconuschent maletg «Compartment C, Car 293» ha l'artist american Edward Hopper creà dal 1938.

FOTO MAD

ella ses cudesch. Na stuess ella betg gia daditg esser a fin?

**I**nsaco ma pari tuttenina vaira stitg en qua. Desperada m'auz jau per avrir la fanestra – ma adumbatten. Jau sun pigliada.

**J**au guard giu sin la dama che sesa anc adina qua cun in'egliada sbassada. «Perstgisai», rump jau il silenzi. «Cura è quai qua a la

fin?» Per l'emprima giada durant quest viadi sa drizza ella si e ma guarda. Ses eglis blaus paran surprais. «Ma quai pos gea mo ti decider», manegia ella.

L'onn 2020 hai dà in exposiziun a la «Fondation Beyeler» a Riehen/Basilea cun maletgs d'Edward Hopper, ils quals pon en general ir bain a prà cun il temp da corona. Il text «Verd» sa basa sin in maletg d'Edward Hopper – numnadamain «Compartment C, Car 293».

Laura Schütz da Falera lavura sco praticanta redacziunala tar la FMR.